

PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO CIENTÍFICA DO ACERVO FOTOGRAFICO DO INSTITUTO EVANDRO CHAGAS

Roseane da Vera Cruz da Rocha. Instituto Evandro Chagas¹
Cláudia Regina Ferreira Santos²
Francisco Soares Chagas Neto³

RESUMO: O trabalho foi desenvolvido para compreender como as ações de preservação do acervo fotográfico disponível no Arquivo do Instituto Evandro Chagas (IEC) possuem relevância para as atividades de difusão científica desenvolvidas pelo Museu do IEC, em termos de memória da saúde e ciência na Amazônia.

Palavras-Chave: Fotografia. Preservação. Difusão científica

PRESERVATION AND SCIENTIFIC DISSEMINATION OF PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF INSTITUTO EVANDRO CHAGAS

ABSTRACT: This work was developed to understand like actions of the preservation of photographic collection that is available in the Archive Department of EvandroChagas Institute (IEC) have had relevance to the activities of the scientific diffusion developed for IEC Museum relative to health memory and Science in the Amazon.

Keywords: Photograph, Archive, Museum, Preservation

1 INTRODUÇÃO

O Instituto Evandro Chagas (IEC) é um órgão de referência em pesquisas científicas nas áreas de vigilância em saúde e pesquisa biomédica. Seu acervo documental reúne peças de valor único para a história da saúde pública, por isto a importância em tratá-lo e preservá-lo. Parte desse acervo compõe-se de imagens, cuja singularidade está na possibilidade de recuperação da memória da saúde e da ciência na Amazônia. Isso se deve ao fato da viabilidade de sua utilização como fonte para o conhecimento histórico. Para a concretização da mencionada utilização é de extrema relevância a preservação do acervo com as técnicas próprias dos profissionais de arquivos. Este trabalho trata então da articulação entre o Serviço de Arquivos e o Museu

¹ Especialista em Arquivologia (FIAR) e Patrimônio Histórico e Cultural do Pará (UFPA). roseanacruz@iec.pa.gov.br

² Instituto Evandro Chagas. Mestre em História (UNICAMP). claudiasantos@iec.pa.gov.br

³ Instituto Evandro Chagas. Especialista em Gestão de Políticas Públicas de Turismo (UFPA). francisconeto@iec.pa.gov.br

do IEC no que diz respeito ao tratamento técnico e difusão científica das informações constantes nesse acervo.

2 OBJETIVOS

- a. Caracterizar o processo de preservação do acervo fotográfico do arquivo do IEC;
- b. Avaliar a importância de tal processo para as ações de disseminação e divulgação científica executadas pelo Museu do IEC.

3 REFERENCIAL TEÓRICO

A importância da fotografia como fonte para a produção do conhecimento histórico é indiscutível, especialmente a partir da Escola dos Annales, quando novas evidências são consideradas para a escrita da história. Isso é especialmente relevante no caso das pesquisas na área de saúde (Lacerda e Mello, 2003). Ela deixou de ser usada apenas como mera ilustração, à maneira dos antiquários, e passou a ser utilizada como tema da própria análise. Para tal propósito, o processo de valorização e preservação de coleções fotográficas tem merecido cada vez mais atenção e se configurado como uma área de atuação relativamente nova dentro de museus, arquivos e instituições públicas e particulares. (Fillipi, Lima e Carvalho, 2002). Nessa perspectiva, torna-se fundamental avaliar os programas de preservação e formular uma política de acesso eficiente aos acervos iconográficos institucionais, já que “o acesso permanente é o objetivo da preservação, sem ele a preservação não tem sentido, exceto como fim em si mesma” (UNESCO, 2002, p.17). Observe-se que um aspecto não deve se sobrepor ao outro, ambos devem ser utilizados em defesa do uso da informação que seja de interesse dos pesquisadores.

4 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O trabalho realizado compreendeu as seguintes atividades: 1. Diagnóstico: Levantamento das características, considerando-se que boa parte das imagens é integrada a documentos de outra natureza (textual) e mapeamento dos problemas de conservação; 2. Tratamento Técnico (Organização documental): Arranjo físico, identificação dos documentos e elaboração de listagens com a finalidade de controle e

acesso ao acervo; 3. Conservação: Considerando-se a diversidade do acervo (negativos e fotografias em preto e branco e em cores, transparências e álbuns) foi pensada uma política de preservação com o objetivo de minimizar o estado de deterioração do acervo dentro do possível, com a retirada de materiais oxidantes, higienização, acondicionamento e guarda em condições mais adequadas; 4. Pesquisa bibliográfica e entrevistas sobre história institucional, memória e acervo fotográfico para identificação das imagens.

5 RESULTADO PARCIAL OU FINAL

As fotografias tratadas e identificadas estão presentes em relatórios institucionais ou guardadas de maneira isolada, integradas ao espólio documental sob a guarda do Serviço de Arquivos. A identificação de tal material, necessária ao trabalho do Museu, foi realizada por meio de pesquisas bibliográficas, documentais ou entrevistas, nas quais foram observados período, local, motivação, pessoas presentes. Acrescenta-se que tal pesquisa foi fundamental, já que muitas das fotos não continham qualquer tipo de informação auxiliar para sua descrição. Após esse processo, todas as fotografias foram digitalizadas e disponibilizadas para o Museu com as referidas informações. Dessa forma, o acervo fotográfico foi usado como fonte documental para a produção de narrativa histórica para uma exposição realizada em 2015, que trabalha a história institucional do IEC, bem como para produção de conteúdo historiográfico para o Museu Virtual e para as redes sociais.

6 CONSIDERAÇÕES PARCIAIS OU CONCLUSÃO

Com o trabalho realizado demonstra-se a importância do esforço interdisciplinar realizado pelo Arquivo e Museu do IEC para ações de preservação e pesquisa histórica no acervo fotográfico da Instituição, no sentido de difusão das informações referentes à história da saúde na Região Amazônica.

REFERÊNCIAS

FILLIPPI, P., LIMA, S. F., CARVALHO, V. C **Como tratar coleções de fotografias**. 2 ed. São Paulo: Arquivo do Estado; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002. 93p., il. Coleção: Como Fazer, 4.

LACERDA, A. L. e MELLO, M. T. V. B.: Produzindo um imunizante: imagens da produção da vacina contra a febre amarela. **História, Ciências, Saúde. Manguinhos**, vol. 10 (suplemento 2): 537-71, 2003.

UNESCO. PROGRAMA MEMÓRIA DO MUNDO. **Diretrizes para a salvaguarda do patrimônio documental**. Elaborado por Ray Edmondson. Ed. rev. [S.l.]: Divisão da Sociedade da Informação/Unesco, 2002. Disponível em: <<http://mow.arquivonacional.gov.br/>>. Acesso em: 2 fev. 2016.